

LA LITERATURA EN EL BARROCO: SIGLO XVII

1. **Política y sociedad:**

- Crisis general en toda Europa: la población se estanca, continúan las guerras, epidemias, hambre, miseria... Todo ello provoca tensiones entre las distintas clases sociales.
- En España: Reinados de Felipe III (para continuar las guerras y las posesiones del Nuevo Mundo se reclutaron soldados y se subieron los impuestos. Expulsión de los moriscos), Felipe IV (España pierde su hegemonía) y Carlos II (muere sin descendencia).
- Frente a la crisis y decadencia en política, sociedad, población y economía, se produce un esplendor literario y artístico, lo que hace que se considere el siglo XVII como **Segundo Siglo de Oro**.
- **Características** fundamentales: exageración, contraste, pesimismo y desengaño, artificiosidad.
- **Diferencias entre Renacimiento y Barroco:**

RENACIMIENTO

Naturalidad
Armonía y equilibrio
Optimismo
Actitud vitalista
Sencillez

BARROCO

Exageración
Contrastes
Pesimismo
Desengaño
Artificiosidad

LA POESÍA BARROCA

CARACTERÍSTICAS

- **Temática:**
 - **Amorosa:** amor tratado con intensidad y dramatismo. Dos visiones: positiva y negativa.
 - **Religiosa:** relacionada con el desengaño de los placeres del mundo. Tópico literario: *Beatus ille*.
 - **Metafísica** (existencial): Desengaño ante la vida, fugacidad de la vida, pronta llegada de la muerte, *ubi sunt?*, *cotidie morimur* (morimos cada día, vivir es ir muriendo).
 - **Satírica:** ayuda a sobreponerse al pesimismo.
 - También se sigue tratando **la mitología clásica**.

AUTORES Y OBRAS

- **Luis de Góngora:**
 - Nació en Córdoba en 1561. Al terminar sus estudios en Salamanca se hizo sacerdote. Murió en Córdoba en 1627. Suscitó una inmensa admiración en los poetas de la Generación del 27.
 - Como poeta se caracteriza por la brillantez y complejidad de su estilo culterano. En sus poemas nunca se trasluce nada de su intimidad; sus temas son mitológicos, amorosos o morales.
 - Demostró que también dominaba el registro popular y era capaz de escribir romances y letrillas llenos de gracia e ingenio.
 - **Obras:** *Soledades* y *Fábula de Polifemo y Galatea*. (Ambas obras

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Métrica:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se sigue cultivando el soneto y otras estrofas cultas de origen italiano. ○ Se componen romances y canciones al estilo tradicional (lenguaje sencillo). • <u>Estilo:</u> lleno de artificio, con gran uso de hipérbatos, metáforas, antítesis, paradojas e hipérbolos que dificultan la comprensión. <ul style="list-style-type: none"> ○ Dos tendencias estilísticas: ambas rompen el equilibrio entre forma y contenido, aunque de distinta forma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Conceptismo:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Da mucha importancia al contenido, tiende a la concisión (decir mucho con pocas palabras) y busca demostrar la agudeza y el ingenio. ○ Uso de paradojas, equívocos, asociaciones insólitas de palabras y conceptos... ○ Máximo representante: Quevedo. ○ ▪ <u>Culteranismo:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ También se denomina Gongorismo. ○ Importa ante todo la forma, el estilo: da gran importancia a la belleza y la ornamentación. ○ Abundante uso de metáforas complejas, hipérbatos, cultismos, perífrasis, epítetos, alusiones mitológicas... ○ Máximo representante: Góngora. 	<p>son de difícil comprensión).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Francisco de Quevedo y Villegas:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nació en Madrid en 1580 y es el intelectual español más importante del siglo XVII. Vivió siempre en la Corte, en donde se granjeó muchas enemistades. Debido a intrigas cortesanas fue desterrado y posó sus últimos años en la cárcel. Murió en Ciudad Real en 1645. ○ Su personalidad, rica y atormentada, era el reflejo de ese mundo de contradicciones, contrastes, inquietudes y profunda crisis que supuso el Barroco. ○ En su poesía conviven tres planos opuestos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El sublime de su poesía amorosa. ▪ El ascético de su poesía moral. ▪ El impertinente de su poesía satírica y burlesca. ○ Destaca su poesía metafísica, con los siguientes temas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El sentimiento de desengaño. ▪ La fugacidad de la vida ▪ Miedo a la muerte y a su pronta llegada. ▪ Vivir es ir muriendo. ○ Estilo puramente conceptista. • <u>Félix Lope de Vega:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nació en Madrid en 1562. Su vida estuvo llena de escándalos amorosos, lo que no le impidió desarrollar también una gran sensibilidad religiosa. Arrepentido de su pasado, se ordenó sacerdote en 1613, aunque tres años más tarde volvió a enamorarse y abandonó el sacerdocio. Murió en Madrid en 1635. ○ Como poeta: <ul style="list-style-type: none"> ▪ escribió canciones y romances de estilo tradicional, aunque también dominaba la métrica culta. ▪ Su lenguaje se caracteriza por la sencillez y naturalidad. ▪ Trató temas variados, sobre todo el amoroso y el religioso.
---	--

LA PROSA BARROCA

<ul style="list-style-type: none"> • <u>NARRATIVA:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Novela picaresca.: gran auge. ○ Novela pastoril y novela bizantina. 	<p><u>Quevedo:</u> <i>El Buscón.</i> <u>Lope de Vega:</u> <i>La Arcadia</i> (pastoril), <i>El peregrino en su patria</i> (bizantina).</p>
--	--

- **PROSA DIDÁCTICA Y DOCTRINAL:** consejos y advertencias.

Quevedo: *Los sueños* (de carácter satírico), *De la cuna a la sepultura..*
Baltasar Gracián: *Agudeza y arte de ingenio, El héroe, El político, El discreto.*

EL TEATRO BARROCO

CARACTERÍSTICAS

- Espectáculo nacional al que acudía todo tipo de gente.
- **Los corrales de comedias:** primeros lugares fijos donde se representaban las comedias en el siglo XVII (patios posteriores de las casas, al aire libre.)
- **Doble finalidad:**
 - Entretener al pueblo: forma de evasión de las miserias diarias y de la existencia cotidiana.
 - Didáctica: transmitir los valores representados por la monarquía y el imperio.
- Escrito en **verso**.
- **Nueva fórmula teatral creada por Lope de Vega** y recogida en su libro *El arte nuevo de hacer comedias*.
 - **Características:**
 - División de la obra en tres actos (en lugar de los cinco tradicionales).
 - Ruptura de la regla de las tres unidades clásicas (las obras no ocurren en un solo lugar, ni en un solo día, ni hay una única trama argumental.)
 - Mezcla de lo trágico y lo cómico.
 - Variedad métrica (las estrofas varían según la situación o el tema de que se hable).
 - Decoro poético (la forma de hablar de los personajes se adecúa a su condición social).
 - Introducción de elementos líricos intercalados en la acción.
 - **Temas:**
 - En los dramas de honor: el tema principal es **el honor** o dignidad del individuo, en cuya defensa los protagonistas pueden llegar incluso a sacrificar su vida.

AUTORES Y OBRAS

- **Lope de Vega:**
 - **Dramas de honor:**
 - *Fuenteovejuna*
 - *Peribáñez y el Comendador de Ocaña.*
 - *El caballero de Olmedo.*
 - **Comedias de enredo:** *El perro del hortelano.*
- **Pedro Calderón de la Barca:**
 - Nació en Madrid en 1600. Se ordenó sacerdote después de abandonar la carrera militar. Desde entonces dedicó su tiempo a escribir obras de teatro.
 - Importancia de los monólogos de sus personajes (expresan la intimidad de su pensamiento).
 - **Obras:**
 - **Comedias de capa y espada:** de asunto amoroso, llenas de enredos y conflictos con final feliz.
La dama duende.
Casa con dos puertas mala es de guardar.
 - **Autos sacramentales:**
El gran teatro del mundo.
La cena del rey Baltasar..
 - **Dramas de honor:**
El alcalde de Zalamea.
 - **Dramas filosóficos:**
La vida es sueño.

- En las comedias de enredo: se plantean **conflictos amorosos** y sentimentales con un final feliz.
- **Personajes:** nobles, **el villano** (un agricultor rico), el caballero enamorado y valiente, la dama y su criada, **el gracioso o figura del donaire** (alivia la tensión dramática).